

۱۶۴۵



خطی - فهرست شده

۶۳۱۱

بازدید شد
۱۳۸۲

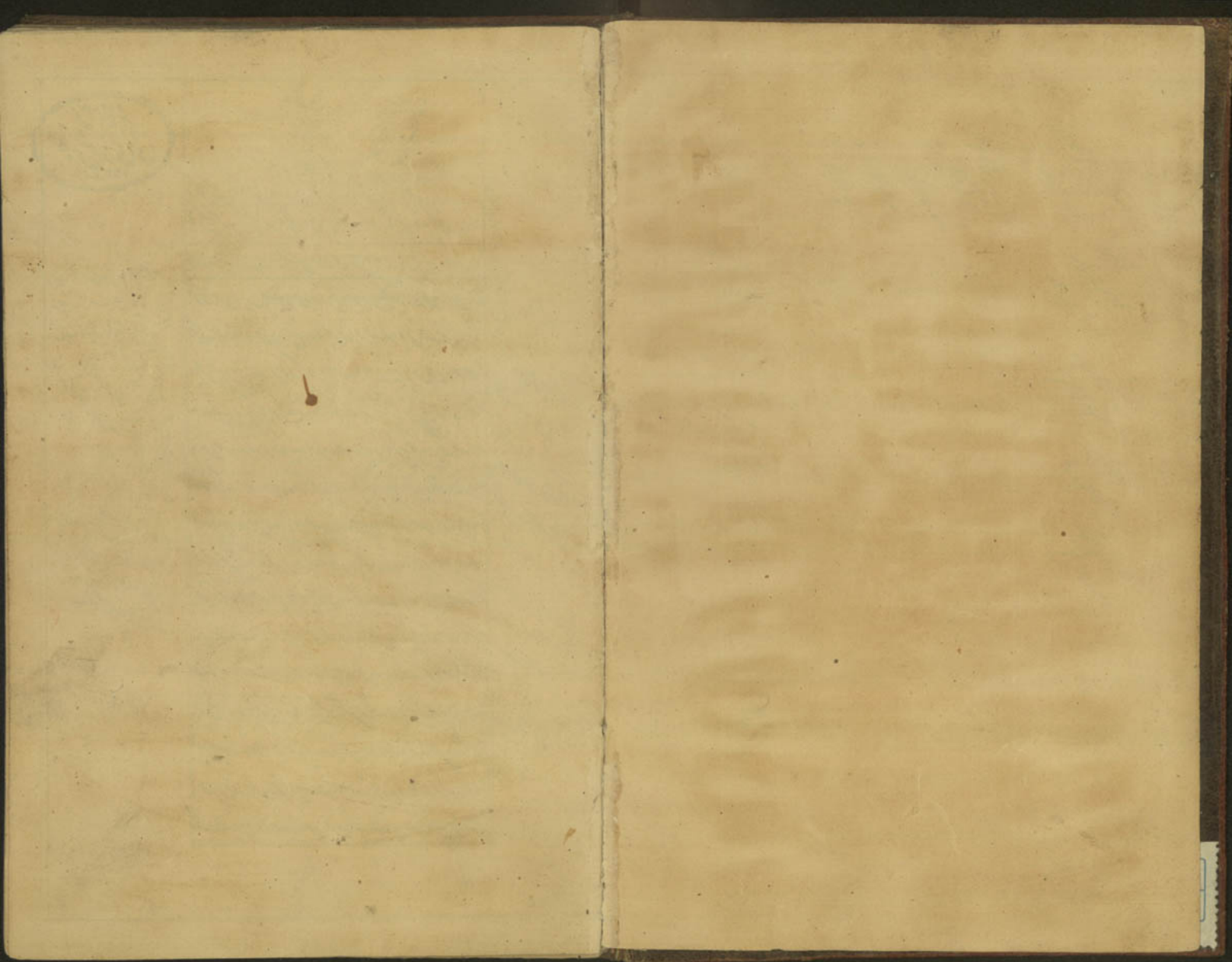
۴۰

بازرسی شد
۳۳ - ۳۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره قفسه ۶۲۱۱
شماره ثبت ۲۳۸۸
شماره ۶۷۹۲
موضوع کتاب
مؤلف
مترجم
تاریخ
۶۲۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت ۶۲۱۱

تاریخ ثبت کتاب
شماره ثبت کتاب
شماره قفسه کتاب
شماره کتاب
تاریخ ثبت کتاب
شماره ثبت کتاب
شماره قفسه کتاب
شماره کتاب



خطابہ ہندوستان

3

ایک اٹلی

باب في الحفظ

داروہ الافاق
بعض اقسام کے پتوں سے
بعض اقسام کے پتوں سے
بعض اقسام کے پتوں سے
بعض اقسام کے پتوں سے

دار الفکر للطباعة

مطالعہ
آبِ اَرَج

مطالع العقب

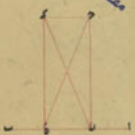
مطالع خط الاستواء

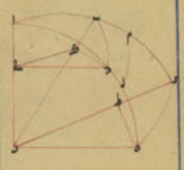
4

[illegible][illegible]

امام بن محمد

الكلمة المفتاحية





در این کتاب از سید علی محمد علی
خواجه نظام الدین خاوری و
نشره

تقدیر الہیہ
عالم الہیہ

اموال السيد خواجه شمس الدين محمد بن احمد
وفاته في الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠

[illegible]

الحمد لله الذي جعل
 في كل شيء حكمة
 وفضل في كل عمل
 ورحمة في كل خلق
 وفضل في كل عسل
 ورحمة في كل خلق
 وفضل في كل عسل

مجلس

الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
فمنه نرى ما كنا في الظلمة

مَدَامُ الْبَلَدِ

子

[illegible]

عبد الصمد السقيني

[illegible][illegible]

[illegible]

نہایت اہم و ضروری موضوع
عامہ الاصلیٰ شریعہ

الاعمال والسيرات
والفوائد

باب الثامن
في بيان فوائد هذا العلم
والاخبار الواردة في فضله
والمناقب التي هي له

مستطبر.

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

جدول ساعات الايام على اركان الشمس في البروج لعرض صفهان

سولطان	اسد	سینہ	میزان	عقب	فیش
۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲	۶۲

جاءت ساعته من الظلمين على ان كرم الثمر في البروج الاثر عند عرض اصفهان لانه

Handwritten musical notation on a 10-staff manuscript. The notation is in a script that appears to be a form of Arabic or Persian, with various symbols and characters used to represent musical notes and rests. The manuscript is written on aged, yellowed paper with red horizontal lines for the staves.



[illegible]

